

KREATIV-LABOR

---

*Alternative  
Publikumszugänge  
– Chancengleichheit für  
Menschen mit Behinderung in  
den Darstellenden Künsten*

08.08.2022 – 12.08.2022

**access:maker**

Unser Kreativ-Labor bringt ausgewählte internationale Expert:innen des inklusiven Kultursektors mit Kulturschaffenden der Darstellenden Künste aus Deutschland zusammen.



**DATUM:** Montag, 08.08.2022 14.00 Uhr bis Freitag 12.08.2022 13:00 Uhr



**ORT:** Akademie der Kulturellen Bildung,  
42857 Remscheid



**ZIELGRUPPE:** Kunst- und Kulturschaffende von Theater- und  
Tanzhäusern und aus der freien Szene

**ANZAHL** Teilnehmende: max. 20 – 25 TN



**REFERENT:INNEN:**

- » Nickie Miles-Wildin, Regisseurin, Autorin, ehemalige künstlerische Leiterin von DaDaFest sowie stellvertretende Direktorin der Theatercompany Graeae (UK)
- » Max Greyson, Dichter, Poetry Slammer, Theatermacher, Wissenschaftler am Royal Conservatoire Antwerpen (BE)
- » Jess Thom, künstlerische Leiterin von Touretteshero (UK)
- » Joyce Nga Yu Lee, künstlerische Leiterin und Paul Wilshaw, Produktionsassistent der Mind the Gap Theatercompany (UK)



**ALTERNATIVE PUBLIKUMSZUGÄNGE** – Im Kreativ-Labor vermitteln Euch die Referent:innen in Vorträgen, Präsentationen und Workshops umfassende theoretische, methodische und praktische Grundlagen von alternativen Publikumszugängen. Ob poetische Audiodeskriptionen, Relaxed Performance, Möglichkeiten wie Menschen mit Lernbehinderungen und Autismus stärker als Publikum integriert werden können, Entwicklung einer Gesamtkonzeption.... am Ende des Kreativ-Labors reist Ihr ab mit einem prall gefüllten Koffer an konkreten praktischen Möglichkeiten, für das Publikum die Zugänge zu Euren Stücken bzw. Performances inklusiv, vielfältig und attraktiv zu gestalten.

Die Akademie für kulturelle Bildung in Remscheid, mitten in der Natur gelegen, verfügt über sehr schöne, großzügige, barrierefreie Veranstaltungsräume, in denen sich im Austausch mit internationalen Referent:innen und Kolleg:innen Eure kollektive Kreativität aus verschiedensten Perspektiven voll entfalten kann. Die national und international renommierten Referent:innen verfügen über jahrelange Erfahrung in der inklusiven künstlerischen Arbeit sowie in disabled-led Produktionen aus dem Bereich der Darstellenden Künste und prägen als Künstler:innen aktuell maßgeblich die neuesten Entwicklungen, Konzepte und Ausdrucksweisen in Disability Arts.



**SPRACHE:** Das Seminar findet in gut verständlicher englischer Sprache statt. Durchgehend Simultanübersetzung durch professionelle Dolmetscher:innen bei Bedarf möglich, siehe „Barrierefreiheit“



**UNTERKUNFT:** Einzelzimmer oder Doppelzimmer mit Dusche Vollverpflegung



**BARRIEREFREIHEIT:** Alle Veranstaltungsräume sind barrierefrei. Mehrere Einzelzimmer und Doppelzimmer sind in unterschiedlichen Graden barrierefrei – bitte unbedingt bei Anmeldung den genauen Bedarf an Barrierefreiheit angeben.

Bei Bedarf stellen wir folgende Assistenzen zur Verfügung, bitte unbedingt bei der Anmeldung den Bedarf angeben:

- » Dolmetschung in Deutsche Gebärdensprache (DGS)
- » Simultanübersetzung Englisch-Deutsch
- » Arbeitsassistentin bzw. Mobilitätsassistentin vor Ort



**EIGENANTEIL** zu den Unterkunftskosten nach Selbsteinschätzung

Kategorie 1: 120 € + VVK  
(z.B. Studierende, freiberufliche Künstler:innen)

Kategorie 2: 160 € + VVK  
(z.B. Mitarbeitende freier Ensembles)

Kategorie 3: 200 € +VVK  
(z.B. Angestellte großer Kulturinstitutionen)



**COVID 19:** Falls das Kreativlabor aufgrund der Pandemiesituation in Präsenz abgesagt werden muss, findet es online statt. Kosten werden bei Online-Veranstaltung bis auf die Vorverkaufsgebühren erstattet.



Zur **ANMELDUNG** bitte diesen [Link](#) aufrufen



Für **FRAGEN** und weitere Informationen:  
Charlott Dahmen  
E-Mail: [charlott@un-label.eu](mailto:charlott@un-label.eu), Telefonisch: +49 221 788560-13  
[Projektwebseite Access Maker by Un-Label](#)



## PROGRAMM

### MONTAG

Einführung in alternative Publikumszugänge (Präsentation) – Nickie Miles-Wildin, Joyce Nga Yu Lee und Paul Wilshaw

### DIENSTAG

Alternative Publikumszugänge für Menschen mit Lernbehinderungen und Autismus (Präsentation und praktischer Workshop) - Joyce Nga Yu Lee und Paul Wilshaw

### MITTWOCH

Relaxed Performance (Workshop) – Jess Thom

### MITTWOCH - FREITAG

Praktische Workshops

1. Kreative Publikumszugänge schaffen – Nickie Miles-Wildin
2. Speaking figures – künstlerische Methoden für die Zugänglichkeit für blinde und sehingeschränkte Besucher:innen und Performer:innen – Max Greyson

Um eine intensive Arbeit in kleinen Gruppen zu gewährleisten, werden die Workshops von Nickie Miles-Wildin und Max Greyson parallel angeboten – mit Wechsel, so dass die Teilnehmenden beide Workshops besuchen können.



## REFERENT:INNEN

### NICKIE MILES-WILDIN

Nickie Miles-Wildin blickt auf eine breit gefächerte und abwechslungsreiche Karriere: Sie ist Regisseurin für Theater und Hörspiel, Autorin, Schauspielerin und Workshop-Leiterin. Ihre Leidenschaft als Theatermacherin gilt „Aesthetic of Access“ und Stücken, die sich mit den Vorurteilen gegenüber Menschen mit Behinderung auseinandersetzen. Sie ist ehemalige künstlerische Leiterin von DaDaFest sowie stellvertretende Direktorin der weltweit renommierten Theatercompany Graeae. Beide Organisationen werden von Kulturschaffenden mit Behinderung geleitet und setzen sich seit 1981 für Chancengleichheit in der Kultur ein. Nickie ist außerdem Mitbegründerin der mixed-abled Theatercompany TwoCan Theatre in Gloucestershire. Aktuell führt sie zusammen mit Joyce Lee Regie in der neuesten Produktion von Mind the Gap.

### MAX GREYSON

Max Greyson ist sowohl Praktiker als auch Theoretiker auf dem Feld der inklusiven Kunst und Kultur. Der Dichter, Performer, Drehbuchautor, Poetry-Slammer, Theatermacher und Wissenschaftler aus Antwerpen tourt seit 2011 durch Europa und widmet sich dabei vor allem dem zeitgenössischen Tanz- und Musiktheater. 2015 wurde er Vizemeister im Poetry Slam der Niederlande. Seine Forschungen am Royal Conservatoire Antwerpen widmet er der künstlerischen Integration von Audiodeskriptoren für blinde und sehbehinderte Menschen.

### JESS THOM

Jess Thom ist die künstlerische Leiterin von Touretteshero und führt möglicherweise ein geheimes Doppelleben als Superheldin. Jess ist Künstlerin, Autorin und Aktivistin und hat Touretteshero 2010 mitbegründet. Sie leidet seit ihrer Kindheit an Tics, aber erst mit Mitte zwanzig wurde bei ihr Tourette diagnostiziert. Mit der Ermutigung durch ihre Freund:innen verwandelte Jess ihre Tics in eine Quelle fantasievoller Kreativität und Touretteshero war geboren.

### MIND THE GAP – JOYCE NGA YU LEE UND PAUL WILSHAW

Mind the Gap wurde 1988 gegründet und ist Englands führende Theatercompany für Performance und Live-Kunst für Menschen mit Lernbehinderung und Autismus.

Mind the Gap kreiert mutige, innovative Veranstaltungen von Weltklasse, die Menschen mit Lernbehinderungen und Autismus in den Mittelpunkt des künstlerischen Prozesses stellen.

Neben der Performance- und Live-Kunstproduktion betreibt Mind the Gap auch ein Akademieprogramm, das die Talente und Fähigkeiten von Menschen mit Lernbehinderungen und Autismus fördert und entwickelt. Darüber hinaus arbeitet Mind the Gap eng mit nationalen Veranstaltungsorten und Kunstorganisationen zusammen, um den Zugang und die Integration im gesamten Kunstsektor zu verbessern.

**JOYCE NGA YU LEE**, seit 2021 künstlerische Leiterin von Mind the Gap, stammt ursprünglich aus Hongkong und lebt seit 2009 in Leeds (Großbritannien). Sie arbeitet und tourt mit ihren Arbeiten international, unter anderem in Hongkong, Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden, Schweden, Deutschland, der Schweiz, Taiwan, Singapur, Kuba, Bolivien, Argentinien und dem chinesischen Festland. Joyce wurde als Theatermacherin und Regisseurin an der Universität von Leeds und im National Theatre Directors' Programme ausgebildet. Joyce arbeitete an ausgearbeiteten und zeitgenössischen Performances, die von intimen kleinen Theaterstücken bis hin zu groß angelegten Outdoor-Spektakeln reichten und oft digitale Technologie und kreative Zugangsmöglichkeiten einschlossen.

**PAUL WILSHAW** ist Schauspieler und Produzent. Derzeit ist er Produktionsassistent bei Mind the Gap und Agent for Change am Leeds Playhouse, einem der größten Produktionshäuser in Nordengland.

Zu seinen früheren Tätigkeiten gehören die Assistenz bei der Produktion der Show Breathe, die bei der Eröffnungszeremonie der Segelwettbewerb in Weymouth, Dorset, im Rahmen von London 2012 aufgeführt wurde, sowie ein Auftritt bei der Abschlusszeremonie der Paralympischen Spiele in London 2012.

Paul ist außerdem Vorstandsmitglied von Disability Arts Online.

